

## Transcription - Vidéo - Débuter avec le croquis-note

Maintenant, on va voir ensemble quelques techniques de dessin, et surtout, comment on peut dessiner simplement.

J'ai vu qu'il y avait des artistes dans la classe, non ? Donc, ce que je veux que vous fassiez pour commencer, c'est de choisir la plume — celle complètement à gauche — et de vous assurer que la couleur est noire. Pour l'instant, on va utiliser uniquement le noir.

Commencez par diviser votre feuille en quatre parties, pour avoir quatre espaces de dessin.

Avec deux doigts, allez dans le coin supérieur gauche de votre feuille : c'est là qu'on va se concentrer pour l'instant.

Les premières choses qu'on va faire, ce sont des lignes et des formes géométriques simples. Par exemple, un cercle. Faites-le rapidement. Il n'est pas parfait ? C'est pas grave. Est-ce que c'est quand même un cercle ? Oui, tout à fait. Le but, c'est de représenter une idée, pas de faire un dessin parfait.

Maintenant, qu'est-ce qu'on pourrait faire avec ce cercle-là ? Il fait beau dehors, non ? On pourrait faire un soleil. On ajoute quelques traits autour, et voilà — notre cerveau comprend tout de suite que c'est un soleil.

Si je fais un cercle un peu aplati... vous devinez ce que ça peut être ? Une pizza ! Donc, avec des formes simples, on peut déjà exprimer des idées. Ce n'est pas compliqué, et pourtant, ça dit quelque chose.

Regardez ce que je fais maintenant : j'ajoute un petit rectangle en dessous de la pizza, puis je fais des ondulations... On dirait une piscine. Et hop, j'ai illustré une idée : j'aimerais manger une pizza dans une piscine, au soleil ! C'est tout simple, mais ça fonctionne.

Je vous fais maintenant un hexagone. Vous voyez ? Ça pourrait représenter une montagne. Ou alors, je fais des zigzags : ça peut aussi évoquer des sommets, un relief montagneux.

Et si je fais une flèche ? Une simple flèche droite. Ça peut symboliser l'idée d'aller vers un objectif. Ensuite, je fais une flèche plus tordue, mélangée, qui zigzague. Elle pourrait représenter un parcours plus compliqué. On voit que même les flèches peuvent porter un sens.

Ensuite, dans le dernier coin de la feuille, on va dessiner des personnages. On commence par un cercle pour la tête, un rectangle pour le corps, puis on ajoute les bras, les jambes et des cercles pour les mains. Voilà, c'est un personnage de base.

Je peux lui ajouter un accessoire pour lui donner une personnalité. Par exemple, je lui mets un chapeau. Maintenant, il a l'air d'un fermier. L'accessoire devient un indice pour mieux comprendre qui est le personnage.

Je peux aussi dessiner un autre personnage. Et là, je vous lance un défi : ajoutez un accessoire à votre personnage pour qu'on puisse le reconnaître tout de suite. Par exemple, regardez celui que j'ai dessiné : qui est-ce que ça représente ? Oui, c'est moi ! Juste avec un petit détail, on reconnaît tout de suite qui c'est.

Alors, pourquoi on appelle ça un croquis et pas juste un dessin ? Parce qu'un croquis, c'est une esquisse rapide, qui sert à faire comprendre une idée. C'est pas un dessin artistique. C'est là pour communiquer, pas pour exposer dans un musée.

Maintenant, on va ajouter un peu de couleur. Choisissez le pinceau, et allez chercher une couleur, comme un brun clair. Appuyez doucement pour faire des zones de couleur. Plus vous repassez, plus ce sera foncé. Vous voyez ? Pas besoin de tout remplir, juste de suggérer la couleur. Si vous dépassez un peu, ce n'est pas grave !

Regardez ici : j'ai laissé des espaces blancs au sommet de mes montagnes — c'est parfait. Parce que c'est de la neige. Pas besoin de tout colorier : un petit indice suffit pour que les gens comprennent que c'est une montagne enneigée.

Maintenant, je vous laisse colorier la piscine.

C'est tout pour aujourd'hui. On a appris comment exprimer une idée avec des dessins simples. Pas besoin que ce soit compliqué pour que ça fonctionne !