

Transcription - Vidéo - Marcher le territoire - La photographie

Dans le programme de géographie, l'étude du paysage est un élément important de la compétence lire l'organisation d'un territoire. En classe, ce travail sur le paysage passe évidemment par l'analyse de photographies. En planifiant une activité à l'extérieur, il ne faut pas rater l'occasion d'amener les élèves à observer et analyser des paysages. La photographie, c'est une façon simple de garder des traces de ces observations. Prendre une photographie, c'est faire un choix, c'est choisir un cadrage et c'est même raconter une histoire.

C'est pour cette raison qu'avant de faire votre activité, il sera intéressant de donner quelques notions de prise de photo à vos élèves. Donc voici quelques éléments notionnels simples que vos élèves pourraient appliquer rapidement lors de leur sortie à l'extérieur. Les valeurs de plan, sans tomber dans les termes techniques, il est simplement nécessaire de rappeler aux élèves de varier les plans qu'ils utilisent en fonction de leur intention. En photographie de paysage, les plans généraux, le plan général et le plan d'ensemble sont souvent les plus utilisés, mais faire un plan rapproché sur un élément architectural peut permettre d'apprécier un élément patrimonial par exemple.

La règle des tiers est un concept important en photographie. Elle permet de composer votre photographie de manière équilibrée et esthétique. Imaginez que l'image est divisée en neuf parties égales avec deux lignes horizontales et deux lignes verticales. Dans la photographie de paysage, l'horizon est souvent aligné sur un des tiers de la photographie. Les intersections sont des points focaux importants dans votre image. Vous allez pouvoir placer votre sujet principal dessus pour lui donner de l'importance par exemple. Enfin, il faut se rappeler que la règle des tiers est un guide et non une règle stricte.

Les prises de vue, la prise de vue neutre est la plus utilisée dans la photographie de paysage. Si vous souhaitez donner du dynamisme à votre photographie, vous pourriez par exemple utiliser la prise de vue oblique pour donner un effet de mouvement. Dans les paysages urbains, la contre-plongée est souvent utilisée pour donner de l'importance au bâtiment en hauteur.

Filtres et effets. Enfin il est difficile de passer sous silence l'utilisation des filtres en photographie. Aujourd'hui, les filtres influencent le regard de l'observateur. Dans la photographie de paysages, les couleurs sont souvent saturées pour faire ressortir le vert

de la forêt ou le bleu du ciel et de l'eau. Le noir et blanc peut donner un effet dramatique à une photographie et l'effet de bokeh met l'accent sur le sujet en rendant l'arrière-plan flou.

En conclusion, lors de votre sortie, il faudrait introduire quelques notions de prise de photographie, ce qui va permettre vraiment à vos élèves de prendre de meilleures photos, mais aussi d'avoir un regard critique sur les photographies auxquelles ils sont soumis.